

Istituto Istruzione Statale ITALO CALVINO

Piano di lavoro consuntivo di Lingua e letteratura italiana

IV CI Informatica

Insegnante: S. Mignosi

Anno Scolastico 2020-2021

Libro di testo: B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura*, vol 2, ed. Zanichelli; B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Strumenti*, ed. Zanichelli

Definizione degli obiettivi minimi in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 4° anno

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">➤ Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo.➤ Tipologie testuali dei generi letterari➤ Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario➤ Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XVII e metà XIX secolo➤ Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti.➤ Temi e caratteri generali delle opere principali.➤ Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa:(tipol. A, B, C).➤ Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea	<ul style="list-style-type: none">➤ Individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi.➤ Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore.➤ Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto).➤ Individuare i principali elementi dell'analisi metrico-retorico del testo poetico.➤ Argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno➤ Esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite.➤ Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'esame di Stato: (tipol. A, B,C).

Programma svolto

Gli argomenti evidenziati **in giallo** costituiscono i nuclei fondanti, in termini di conoscenze, per affrontare la classe successiva. Pertanto si precisa che i contenuti indispensabili da conoscere, che saranno oggetto d'esame per le sospensive, **sono evidenziati in giallo.**

UT 1 Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi.</p> <p>Produzione di testi di tipologia A, B e C (tipologie d'esame)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche del testo argomentativo: individuazione tesi, argomenti, antitesi, controargomenti eventuali ➤ caratteristiche delle tre tipologie d'esame. <p>I testi seguenti sono stati letti e analizzati, in parte durante esercitazioni (laboratorio), in parte durante le verifiche svolte dagli alunni:</p> <p>Raffaele Simone, <i>Una rivoluzione nei processi di conoscenza</i>, pag. 85 (manuale di testo)</p> <p>Umberto Galimberti, <i>Il conflitto fra scienza e fede</i>, pag. 119 (manuale di testo)</p> <p>Edward Said, <i>La frattura dell'esilio</i>, pag. 389-390 (manuale di testo)</p> <p>Sergio Givone, <i>Il viandante</i>, pag. 463-464 (manuale di testo)</p> <p>Eugenio Borgna, <i>Analfabetismo emotivo</i>, pag. 469 (manuale di testo)</p> <p>Umberto Galimberti, <i>Analfabetismo emotivo</i>, pag. 470 (manuale di testo)</p> <p>Oliver Burkeman, <i>Il perfezionismo ci rovina la vita</i>, pag. 216 (Strumenti, manuale di scrittura e in verifica)</p> <p>Umberto Eco, la musica "fatta in scatola" (in verifica, in classroom)</p> <p>Massimo Recalcati, la lezione della fase 2 del Covid, da la Repubblica (in classroom)</p> <p>Andrea Martella, <i>Pandemia lettera agli intellettuali</i>, da la repubblica (in classroom)</p> <p>Michele Serra, <i>Due realtà sono troppe</i> (amaca repubblica, in classroom)</p> <p>Luca Borzani, <i>Ottimismo e illusionismo</i>, da la repubblica (in classroom)</p> <p>Lorenzo marone, Non esiste libertà se non c'è responsabilità, da la repubblica (in classroom)</p> <p>Marina Corradi, <i>No, non sta andando tutto bene</i> (in verifica, in classroom)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizzare un testo argomentativo, individuandone le parti salienti, in relazione alla funzione svolta nell'economia del testo ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati ➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità ➤ produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario (tip. B e C) ➤ raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi <p>organizzare e rappresentare i dati raccolti</p>

UT 2 Lettura individuale

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Lettura individuale di opere intere di narrativa, poesia, saggistica, attualità per affrontare tematiche contemporanee attraverso la lettura di testi letterari e/o non letterari.</p>	<p>Sono stati letti i seguenti romanzi :</p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> (commentato e analizzato al rientro delle vacanze)</p> <p>Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (con verifica di Tipologia A)</p> <p>A scelta, durante le vacanze di Natale, uno fra i seguenti romanzi:</p> <p>Golding, <i>Il signore delle mosche</i> o Harper Lee, <i>Il buio oltre la siepe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere ➤ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico ➤ metter in relazione l'opera con altri aspetti della tematica

UT 3 Generi letterari e trattatistica scientifica tra XVI e XVII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Dalla controriforma al manierismo : caratteri generali delle correnti letterarie: dal classicismo al manierismo(raccordo con l'anno precedente)</p>	<p>Riforma e controriforma: influenze del contesto storico sullo sviluppo del manierismo (appunti forniti in fotocopia dall'insegnante)</p> <p>Caratteristiche del manierismo (appunti forniti dall'insegnante)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e identificare line di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana
<p>Il secolo del Barocco: la letteratura e le forme</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La rivoluzione scientifica e rivoluzione culturale tra Cinquecento e Seicento, pag. 7-8 ➤ Definizione e caratteristiche generali del "Barocco", e concettismo, pag. 9-10, ppt in classroom ➤ Il senso tragico della lirica barocca, pag. 38-40 ➤ Giambattista Marino, vita, opere e testi esemplari del barocco, pag. 15-16 <p>Testi: di G. Marino, <i>Donna che si pettina</i>, pag. 17 Ciro di Pers, <i>Orologio da ruote</i>, pag. 41</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contestualizzare un movimento, un autore, un'opera ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze ➤ Saper fare la parafrasi e il riassunto dei testi proposti ➤ Individuare le caratteristiche del "barocco" in un'opera letteraria e artistica ➤ Utilizzare gli strumenti di analisi testuale
<p>Galileo Galilei e la "nuova scienza"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche della rivoluzione scientifica e culturale del XVII secolo, scoperte scientifiche e incertezze, pag. 22-23; 28-30; 31 ➤ Vita, teorie, metodologia scientifica e prosa di Galileo Galilei, pag. 88-89; 94-95 ➤ Caratteri peculiari della prosa scientifica galileiana, pag. 96 ➤ Il dialogo dei massimi sistemi, pag. 103-104 <p>Testi studiati: Galilei, <i>Il rapporto tra Scienza e Fede</i> (da lettere copernicane), pag. 98-100 Galilei, <i>Ipse dixit</i>, da <i>Dialogo dei massimi sistemi</i>, (in classroom)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli elementi caratterizzanti la prosa scientifica di Galilei e la specificità del linguaggio settoriale ➤ Contestualizzare un il pensiero e l'itinerario artistico dell'autore ➤ Utilizzare gli strumenti di analisi testuale ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze

UT 4 Aspetti della letteratura italiana ed europea tra XVII e XVIII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche generali dell'opera teatrale del XVIII secolo e differenze rispetto al teatro dell'arte, pag. 244-245, pag. 261 ➤ l'esempio di Carlo Goldoni, pag. 238-239 ➤ La riforma della commedia, pag. 243, 246, 258-260 ➤ Poetica: il mondo e il teatro, pag. 247-249 <ul style="list-style-type: none"> ➤ La locandiera, pag. 262-263 ➤ Visione in video dello spettacolo teatrale <i>La Locandiera</i> (in drive) ➤ Il cammino della riforma, pag. 298 <p>Lecture: carlo Goldoni, La più utile, la più morale delle commedie, pag. 265. Carlo Goldoni, Gli insegnamenti del Mondo e del Teatro, pag. 250-251. Lettura critica: Franca Angeli legge la Locandiera, pag. 296-297</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riassumere, commentare e interpretare brani tratti da opere teatrali dell'autore. ➤ Saper distinguere le caratteristiche innovative del teatro tra XVII e XVIII secolo ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze
<p>Il Settecento. L'Illuminismo: una nuova mentalità. Le nuove poetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione, caratteristiche dell'Illuminismo, i principali generi ed autori della letteratura illuminista, pag. 129-134 ➤ La letteratura nell'epoca dei Lumi, pag. 154-157 ➤ Giuseppe Beccaria: la ragione contro la pena di morte, pag.160-161 <p>Testi: J. J. Rousseau, Del patto sociale, del corpo sovrano, dello stato civile (da Il Contratto sociale), in classroom J.J. Rousseau, L'origine della disuguaglianza (link myzanichelli da classroom) Adriano Prosperi, Gli ideali dell'Illuminismo (link myzanichelli da classroom) Voltaire, Preghiera a Dio (dal trattato sulla tolleranza), in classroom Giuseppe Beccaria, Contro la pena di morte, pag. 162-164</p> <p>I materiali e testi proposti sono stati usati per costruire ppt in gruppo sull'argomento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale ➤ Riconoscere le tecniche, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione e caratteristiche del Neoclassicismo, pag. 166-167 ➤ Focus , il bello ideale, pag. 168 <p>Johann Joachim Winckelmann, <i>Il bello dell'arte</i>, pag. 169</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il preromanticismo: caratteri, temi, Sturm und drang in Germania, pag.416-418 ➤ Focus: Il preromanticismo in Italia, pag. 419 	
Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa nel XVIII secolo	➤ Caratteristiche generali del nuovo romanzo europeo e della sua affermazione (tratti generali), pag. 172-174	➤ Distinguere le caratteristiche del nuovo romanzo europeo

UT 5 Romanticismo – Foscolo- Leopardi - Manzoni

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Pensiero e poetiche del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lo sviluppo del Romanticismo in Europa: caratteri principali del movimento, temi, contesto storico politico, pag. 400-403 ➤ La lirica romantica in Europa e il ruolo di madame de Stael, pag. 420-421 ➤ Temi trasversali nella lirica romantica europea, pag. 422-423 ➤ La questione della lingua, pag. 407 ➤ Il romanticismo italiano, pag. 408-409. ➤ La particolarità della lirica romantica italiana, pag. 440-441 	<p>Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura nella prima metà del XIX secolo</p> <p>Riconoscere i principali elementi del pensiero e della produzione letteraria romantica</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze</p>

B Ugo Foscolo - Giacomo Leopardi - Alessandro Manzoni

- **Ugo Foscolo** : i più significativi eventi della biografia, pag. 320-321
- Le idee e la poetica, pag. 325-327
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, stile, trama e messaggio pag. 328-331
- (Da Le ultime lettere)Testi:
La delusione politica, pag. 332, la società in miniatura, pag. 335-336; la lettera da Ventimiglia, pag. 336-337
La divina Fanciulla e la teoria delle illusioni, pag. 383-384.
 - I sonetti, temi e aspetti stilistici:
Alla Sera, pag. 341 In morte del fratello Giovanni, pag. 344,
A Zacinto, pag. 348
- I Sepolcri: contesto, temi, macrostruttura, idee. Pag. 351-355
Parti studiate:
vv. 1-77 , I sepolcri, nodo di affetti, pag. 358-360
vv. 150-195, le urne dei grandi, pag. 368-369
- **Alessandro Manzoni**: I più significativi eventi biografici e la formazione, pag. 540-542
 - Le idee e la poetica, pag. 546-547
 - Il rapporto tra verità e invenzione, pag. 548-549
- Lettera al signor Chauvet (vero storico e vero poetico), pag. 550-551
 - La difficoltà di definire il vero e la condanna del romanzesco, pag. 553
 - La ricerca di una lingua nazionale, pag. 554-555
- La lettera sul Romanticismo al signor D'Azeglio ,l'utile, il vero e l'interessante, pag. 636 con esercizi pag. 637
- **I promessi sposi**: genesi, principali edizioni, pag. 581-582
 - La storia nel romanzo, pag. 584-587
 - La provvidenza divina e la storia, pag. 589-593
 - La lingua, pag. 594-595; i personaggi, pag. 597
- Testi:
Quel ramo del lago di Como (I), pag. 600-601, con esercizi pag. 602
Don Abbondio incontra i bravi (I), pag. 604-608, con esercizi pag. 610
La notte di Lucia e dell'Innominato (XXI), pag. 615-619, esercizi pag. 621
Milano sconvolta dalla peste (la madre di Cecilia), pag. 622-626, con esercizi pag. 627

- Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale
- Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo
- Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere
- Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore
- Utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico
- Saper fare la parafrasi ed il riassunto dei testi proposti
- Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze
- Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso un'interpretazione critica

	<p>Il sugo della storia, pag. 633-634</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Giacomo Leopardi: I più significativi eventi biografici, pag. 640-643 ➤ Primi o piccoli idilli, pag. 648-649 ➤ Le operette morali, pag. 650 ➤ Lo Zibaldone, pag. 650-651 ➤ Le idee e la poetica: la posizione tra classici e romantici, pag. 652-653 ➤ Lo sviluppo del pensiero, pag. 656-658. ➤ La poetica del vago e della rimembranza, pag. 672 <p>Testi: da I canti, L'infinito, pag. 673 con esercizi pag. 675 Alla Luna, pag. 676 con esercizi, pag. 678.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le operette morali, temi e personaggi, pag. 684. <p>Lettura autonoma del Dialogo della Natura e di un islandese, pag. 688-693.</p> <p>Visione in classe del film di Mario Martone, Il giovane favoloso</p>	
TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE		
Valutazione scritta: prove scritte secondo la tipologia A, B, C .		
Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari studiati e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole UT		
Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.		

Genova, 09 Giugno 2021

L'insegnante: Simona Mignosi